

Méthode d'Abel
Scène urbaine
Orléat, 27 mai 2019

Dessin

Une lecture avec de lignes horizontales :

- en haut de la végétation fleurie visible au-dessus d'un mur,
 - au milieu, une ligne comprenant une porte puis un mur blanc à sa droite,
- Pour le cadrage du sujet, on laissera un espace carré à gauche de cette porte.
- en descendant, le trottoir puis la route.

Point de focalisation sur un cycliste qui passe sur la route. Sa forme générale s'inscrira dans un carré. On le situera à droite de la porte.

On peut jouer sur la position du sujet dans la feuille en augmentant la place laissée à la végétation ou au contraire, celle laissée à la route.

Palette :

- bleu Cobalt
- rouge cramoisi d'alizarine,
- jaune Cambodge (ou indien),
- ocre
- vert de vessie.

Méthode: on va procéder en trois étapes :

- 1ère, toutes les couches claires,
- 2ème, les volumes et les ombres,
- 3ème, les détails.

1ère étape de peinture

1 - Le mur clair

On prépare un jaune d'ocre, une pointe de rouge, un peu de bleu. On obtient un gris léger pour le haut.

Le bas sera fait avec la même base mais enrichie de rouge.

On vaporise de manière diffuse le mur, on mouille cet emplacement (y compris sur le personnage) et feuille penchée.

On réserve du blanc sur la partie haute, on pose la partie claire au milieu. On passe au trottoir.

2 – Le trottoir

On prépare ocre, rouge et un peu de bleu (gris chaud, un peu mauve).

Entre trottoir et route, on laisse fuser un peu d'ocre pour représenter le sable.

3- La route

Elle est faite avec plus de bleu un peu additionné de rouge et avec un pinceau très chargé.

On revient sur le mur pour traiter la partie plus rouge en bas.

On fera la porte sur sec avec de l'ocre.

4 – La végétation

On apporte un gris chaud en haut à gauche (mur en arrière fond derrière des branchages).

On va contraster entre valeurs claires (peu de pigment et plus d'eau) et pour le feuillage, un vert de vessie et du jaune Cambodge bien denses pour donner le contraste.

Les fleurs seront en rouge d'alizarine, parfois additionné d'un peu d'ocre pour donner des nuances.

On travaille sur le sec avec des pigments verts assez denses. On ménage des emplacements pour les fleurs.

On place les fleurs en juxtaposant pour que ça diffuse.

On revient avec pinceau plus chargé pour verdure plus dense et plus sombre.

Attention, On laisse des petits interstices de blanc.

2ème étape de peinture

Palette. On va utiliser une couleur neutre en prenant du bleu très couvrant (cobalt) en grande quantité + un peu de rouge alizarine.

1 – les ombres au mur et au sol.

Les ombres du mur sont verticales, tandis qu'elles sont obliques sur le sol.

2 – Le feuillage.

On ne va pas couvrir le feuillage, mais indiquer les parties sombres.

On va travailler « en négatif », « à côté » de la première couche.

On va créer des stockages de bleu entre les feuillages lumineux. On cherche à donner du relief.

On va aussi faire le dessous.

Technique : on travaille à la pointe du pinceau, en posant et en tirant l'eau. Au pinceau fin humidifié, on va de l'humide vers le sec, ainsi on ne crée pas d'auréole.

Plus. On peut laisser friser quelques pointes d'ocre dans ce bleuté encore humide.

Technique : tant que c'est bien brillant, on peut mêler des gouttes d'ocre . Elles vont fuser et réchauffer.

3ème étape de peinture

1- Le personnage.

On prépare un jus avec une base bleue un peu enrichie de rouge.

On peint d'un seul tenant de haut en bas et en ajoutant de la couleur tant que c'est brillant.

On va poser du rouge pour le tee-shirt, du marron pour la peau (visage et bras), du gris de Payne pour les cheveux.

On vient peindre les formes du vélo (cadre, selle, sacoche). Les roues seront suggérées.

On passe un coup de vapo sur l'humide pour laisser fuser la peinture sur la route.

Attention : On laisse un peu poser avant de passer à cette étape, sauf si on travaille avec des empâtements épais de peinture.

On vient terminer au pinceau très fin, le détail de la porte, les branches de l'arbre en haut à gauche.