

Méthode d'Ejournalé

Paysage de bord de mer

Orléat, 28 mai 2019

Dessin

Point de focalisation en haut à gauche avec une maison jaune qui se reflète dans l'eau, On a une ligne d'horizon au tiers supérieur, une autre ligne dessous (démarcation bas de la digue, eau) et un point de fuite à l'extérieur droit de la feuille.

Sur la partie droite, on installera des bateaux qui vont aussi se refléter dans l'eau, La partie en bas à gauche est composée de sable humide.

Attention : penser à laisser de l'espace au-dessus des maisons.

Palette :

- bleu Cobalt
- rouge cramoisi d'alizarine,
- jaune d'ocre,
- terre de sienne brûlée.

1ère étape de peinture

1 - Le ciel

On prépare un bleu bien humide et bien chargé en pigment avec une pointe de rouge, On mouille la zone du ciel juste au dessus des maisons et de la ligne d'horizon plus diffuse à droite, On pose de larges bandes de couleur dans le ciel et on laisse fuser, On va descendre ce bleu sur les parties de façades de maisons qui ne seront pas illuminées + ligne d'horizon plus diffuse à droite.

2 - La maison jaune (point de focalisation)

On pose le jaune de la façade (trait vertical avec couleur dense), Idem pour le rouge de la maison voisine

3- Le bas du quai

On va commencer par le plus lumineux (vert) qu'on va réaliser en mélangeant ocre et bleu

4 - L'eau

On mouille toute les zones d'eau sur toute la feuille (on évite l'emplacement des bateaux sur lesquels on veut réserver des blancs), on peut aller jusqu'à mouiller les sables et la grève.

On commence par les reflets des maisons jaune et rouge.

Pratiquer des traces verticales et frottant le papier.

On va poser le bleu (même que le ciel) par grandes zones.

Attention, travailler le bleu verticalement aussi.

Ne pas trop se rapprocher des reflets.

On laisse fuser.

5 - partie supérieure du quai.

On va la travailler avec de la terre de Sienne.

Attention, pendant cette phase, surveiller la fusion des couleurs.

Eponger les excédents d'eau en bas des zones (bas du ciel) pour éviter les retours de pigments en haut (choux fleurs).

2ème étape de peinture

Palette. On retire le jaune pour utiliser seulement bleu, rouge et terre de Sienne.

1 - Zones floues de l'horizon à droite.

On prépare un jus fait de bleu et d'un peu de rouge.

On mouille très peu vers la ligne d'horizon à droite(ça reste mat). On pose notre bleuté qui fuse un peu.

2 – Ombres des façades des bâtiments.

On prépare un jus avec bleu, rouge et brun.

Deux méthodes d'application :

- on pose directement sur sec et on tire les couleurs,
- ou « méthode occidentale », on mouille et on pose la peinture dessus.

Plus. On pose un **liseré réchauffé au Sienna** pour les **parties verticales** (bords gauches des zones à l'ombre en transition avec ce qui est illuminé).

On se sert de ce mélange pour les **fenêtres** de la maison jaune.

On pense aussi à réchauffer les **pieds des maisons**.

On va souligner les **toitures**, avec ce **même mélange** mais **plus pâteux**.

Attention, penser à estomper les pieds des maisons et de l'horizon.

3 – Bas de la rive.

On prépare un jus avec bleu, rouge et sienna et on le dépose au bord de l'eau.

4 – Les zones de sable.

On prépare un jus avec du terre de Sienna et à peine de bleu.

On humidifie toutes les parties sablées au spalter (léger mouillage estompé sur le bord).

Commencer par le haut et travailler par balayage (une passe).

Plus. Travailler avec un jus plus dilué en haut (plus de transparence et de perspective) et plus pigmenté en bas.

Plus. Eviter le spalter « raide » qui va laisser des passes uniformes.

Préférer un pinceau plus « mou » qui saura laisser quelques grains de papier sans application au passage.

Plus. On peut ajouter quelques liserés plus foncés en bordure avec l'eau. Travailler avec des empâtements plus épais.

On peut passer quelques coups de pinceaux plus gros chargés de bleu.

3ème étape de peinture

1- Les ombres dans l'eau.

On humidifie les zones de reflet dans l'eau (sauf le reflet de la mason jaune et en évitant les zones de sable).

On prend un pinceau biseauté. On applique de haut en bas un mélange de violet et brun.

On vient repasser par dessus quelques touches plus fortes en brun.

On réalise quelques finitions (ombres aux fenêtres).

Plus. On peut faire des rides dans l'eau, on passant horizontalement ce pinceau biseauté préalablement rincé et essoré.

Plus. Penser à atténuer les démarcations des couleurs des ombres sur la partie basse du reflet.

2- Les bateaux.

On travaille les zones ombrées (arrière, dessous de la coque) sur papier sec avec mélange de couleurs de base,

on vient marquer les bords des navires,

on pose l'ombre sous les bateaux en chargeant à certains endroits.

On vient tirer cette goutte latéralement pour marquer de l'ombre dans le sable.

On trace le mat à la gouache blanche + quelques rehauts sombres pour contraster.

On mouillera légèrement l'eau avant de procéder de même pour le reflet blanc du mat et de la coque.

3 – Feuillage en haut à gauche.

Coup de vapo puis coups de pinceaux de mauve, avec insertion de gris de Payne et d'ocre (penser à laisser des réservations de ciel).

Plus. On peut venir animer la grève avec des passages de bleu sur sec.

Plus. Projections à la gouache blanche sur la grève + traçage de la barrière blanche (blanc + ocre) en haut de la digue et au bord de la plage.